

# **iHOLA!**

PERÚ

SEMANA DEL 5 AL 11 DE NOVIEMBRE  
EDICIÓN N° 202 \$/ 15.00

## **JESSICA BUTRICH**

Antes de regresar a las pasarelas de LIF Week, la diseñadora revela detalles de su nueva colección y nos presenta a su hija: Julieta Bentín, la nueva inspiración de su vida





**"Me he dado cuenta de que no vale la pena estresarme por cosas que simplemente no puedo controlar", confiesa la diseñadora.**

Miguel Dasso. Todo pasó en abril del año pasado con la colección "Siete vidas", con la que volé a hacer ropa después de cinco años. El segundo fue en la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid, en setiembre del 2013, cuando Perú fue parte invitada. Participé junto a Sika Serech y Mocha Guerra.

¿Cómo fue llegar a una pasarela internacional?

Increíble. Los nervios me invadían. Yo estaba enamorada de esa colección y respiraba "Aaaaah imposible", que estuvo inspirada en el romance entre un píjamo y una flamenca. Y como nos invitaron a Cibeles me puse una presión extra. Quería abarcarlo todo: cartones de paja, transparentes, de cuero, zapatos, cinturón, toques de ludo, estampados, algodón, seda, collares con forma de frutas. Tiré la casa por la ventana y no me arrepiento. La respuesta en Madrid fue lo mismo. Los organizadores, la gente que vio el desfile y los encargados del backstage me dieron comentarios muy positivos.

Y ahora vuelves a LIF Week. ¿Qué vas a presentar?

Vuelvo con mi hija Juliana de dos meses y dos semanas de nacido. Este trabajo es muy distinto a los anteriores y refleja muy bien cómo me siento. Mi vida ha dado un giro de 360 grados. Si una carrera no llega a estar lista para ese día, no me voy a morir. El desfile no va a ser mejor bonito por eso. Estoy contenta con el resultado y siento que ha quedado perfecto. Ojo, que no me suera de nervios no significa que no me importe. ¿Para nada! Pero soy consciente de lo difícil que ha sido sacar la colección adelante en ese momento. Lo más importante es mi hijo. Cuando decidí participar en el LIF, me puse como condición a mí misma no presionarme demasiado. Durante todo el proceso no he

**DESFILE**

"Cuando decidí participar en LIF Week con la bebé tan chiquita, me prometí no presionarme demasiado", nos cuenta. En estas páginas, la vemos radiante con diseños de su propia creación. Este 6 de noviembre a las 7 de la noche presentará su nueva colección en el Círculo Militar de Chorrillos.





"El próximo año abriré una tienda más grande. Le tengo mucho cariño al showroom de Miguel Dasso pero necesitábamos seguir creciendo", afirma. Arriba, un tierno retrato junto a su pequeña. En la página derecha, se toma un respiro en la cocina, uno de sus espacios favoritos de la casa.

dejado a Julieta ni un segundo. Me prometí hacerlo con ella y llegar hasta donde pudiera. "Spring Summer 2015" no es tan grande ni exigente como otros trabajos. No tiene nombres propios y no cuenta una historia. Es, más bien, un conjunto de sensaciones inspiradas en una fiesta en la piscina de los años setenta. Me imagino a la protagonista de esta celebración como una mujer ingenuita que observa todo acostada en sus muebles rojo con un precioso vestido largo y un círcel en la mano. La ropa es

más oscura y suave. Además, le tengo un cariño particular porque siento que es una especie de trabajo en conjunto con Julieta. Ella influyó mucho en el proceso creativo.

**(Cómo fue trabajar con "la bebé al fondo")**

En realidad, los diseños estaban avanzados antes de que naciera, sobre todo los zapatos. Ya tenía definido el tema, la estética, los colores, solo me faltaba diseñar las carteras y algunos detalles. La parte conceptual estaba, porque sabía que cuando ella llegara me podría

concentrarme al 100 por ciento. Julieta nació el 19 de agosto y la producción todavía no estaba lista. Quedaba mucho por hacer. Yo no tengo un trabajo "normal" que me de tres meses de licencia, así que apenas volé a mi casa seguí trabajando mientras ella dormía. Tengo la enorme suerte de que sea un verdadero angelito. ¡Es bien buena! Duermo rico, de corrido, por lo menos siete horas. Y cuando está despierta se queda tranquila a mi lado, me acompaña mientras dibujo. Mi mamá también me ayuda, y si tengo que ir alguna parte, la dejo en su casa por un rato. Pero me da pena separarme de ella. ¡Es que crece tan rápido! Han pasado dos meses y ya es otra persona. Cada día, cada segundo cuenta y no me quiero perder nada. Estoy feliz con mi nueva vida.

**"Estamos juntos desde los dieciséis años y ser padres era algo que esperábamos con mucha emoción", dice sobre Abel Bentín.**

**"Yo me muero por mi hija y me muero por la forma en la que él la cuida. Eso me hace amarlo cada día más".**

**Finalmente, ¿cómo ha cambiado la maternidad tu relación con tu esposo, el artista Abel Bentín?**

Nosotros estamos juntos desde los dieciséis años y ser padres era algo que esperábamos con mucha emoción. Era un paso normal. Estamos muy bien, le encanta estar con ella. Además, es su chon. ¡Son iguales! No debería llamarse Julieta sino Abella (risa). Mi mamá dice que, aunque físicamente se parecen, se comporta como yo cuando tenía su edad y tenemos el mismo carácter.

En diciembre, él tendrá una muestra individual y está trabajando su montón, pero hemos logrado acomodar nuestros tiempos para no descuidar nuestros proyectos personales, nuestra relación y a la bebé. Es bien particular, porque al final del día te sientes doblemente embarazada. Yo me muero por mi hija y también me muero por la forma en la que Abel la mira, le sonrío y la cuida. Eso me hace amarlo cada día más.

Entrevista: CARLA ATENCO

Fotografía: LUCÍA APANA para ZUL STUDIO

Dirección de arte y styling:

WANESSA LEONARDO para ZUL STUDIO

Producción: SIMONA ASPAZU y ALESSIA

WAGNER para ZUL STUDIO

Maquillaje y peinado:

SILVIA MELDAREJO





Arriba, una hermosa fotografía de Julieta, quien nació el pasado 19 de agosto. "Duerme rico, de corrido, por lo menos siete horas. Y cuando está despierta se queda tranquila a mi lado, me acompaña mientras dibujo", comenta Jessica sobre su pequeña. A la derecha, madre e hija se ven lindísimas con un estilo propio y con aires retro.

"La moda es magia, es fantasía y puede poner su granito de arena para hacer más divertido tu día a día... Yo mantengo la misma esencia, pero hay un profundo cambio interno. Estoy en camino hacia un diseño más claro".

"Mi nueva colección está inspirada en una fiesta en la piscina de los años setenta. Le tengo un cariño particular porque siento que es una especie de trabajo en conjunto con Julieta. Ella influyó mucho en el proceso creativo".

**J**essica ya no es la misma. Algo en su interior ha cambiado por completo. "Esto debe ser obra de la maternidad, porque no me reconozco! Días antes de un desfile, lo normal sería que estuviera desesperada, nerviosa, corriendo de un lado a otro como una loca. Pero estoy tranquila. Mis prioridades han cambiado", confiesa. La diferencia podría pasar desapercibida para algunos, pero ella sabe que el mundo es "extrañamente nuevo". La maternidad no es la única causa de esta transformación, sino la madurez que siente haber alcanzado como diseñadora y como mujer. Tras titular en la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid con la colección "Amor imposible", la misma con la que se presentó por primera vez en el LIF Week, vuelve a nuestra revista de la moda con una propuesta distinta. ¿Cómo se consigue terminar una colección con una bebé de dos meses en brazos? Ella misma lo explica antes de su regreso a las pasarelas este jueves 6 de noviembre a las 7 de la noche.

**En setiembre celebraste diez años como diseñadora...**

Si ha sido una década de aprendizaje. Cuando empecé, era una niña de diecinueve. No estaba perdida, pero a esa edad nadie se conoce realmente. No sabes nada de la vida, ni de tus preferencias o nivel estético. En ese entonces, mi trabajo era muy intuitivo. Para celebrar la fecha, decidí presentar una colección de aniversario solo de zapatos, en la que rescaté dos modelos por cada año. Lanzarla fue como rotar un círculo. Comencé haciendo esos corasones, esas formas gráficas, pero me fué ido perdiendo. Mis zapatos se han sofisticado y la combinación de colores ahora tiene un porqué. Si le pongo un lazo, un corazón o un animal, busco generar un balance con el color, o justificar su presencia con algo funcional, le doy un sentido.

**¿Qué es lo más importante que has aprendido?**

La autoestima. Por ejemplo, si hago un zapato con un detalle alejote, al costado y otro atrás, me digo a mí misma: "No, es demasiado". Ahora lo asumo con facilidad, porque no tiene que ser tan exagerado para ser bonito. Eso no quiere decir que se pierda el toque de diversión e irreverencia que tanto me gusta, pero lo he domesticado. Se dónde empezó, pero ya no voy en esa dirección.

**¿Y hacia dónde vas?**

Mantengo la misma esencia, pero hay un profundo cambio interno. Estoy en camino hacia un diseño más claro, más encajado. Me siento muy satisfecha con eso.

**¿Cuánto crees que ha cambiado la perspectiva de la gente respecto a la moda en esta década?**

U... ¡Muchísimo! Cuando empecé a estudiar, la carrera no existía ni en el MAD, ni en Mod'Art ni en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Solo se ofrecía en el CEAM (Centro de Avanzados Estudios de la Moda), donde me gradué en el 2005. El boom del diseño de moda empezó después. El consumidor se ha transformado porque hoy quiere comprar productos nacionales, pero al inicio era distinto porque preferían las marcas importadas. Recuerdo que al principio hice zapatos porque en Lima no había muchos modelos. En todos lados se vendía lo mismo, esos tranzones es punta (como de bebé). Ahora la competencia es intensa y eso es bueno. Además, la actitud de la gente es otra. La ves en la calle y se nota que se cometen, ya se pueden hacer cosas de street style y hay blogs muy exitosos. La moda ha cobrado relevancia en la vida de las personas.

**¿Qué hitos destacas en tu carrera?**

Uno es el lanzamiento de la marca, lo que también incluyó la presentación en LIF Week y la apertura del showroom en

